kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz...

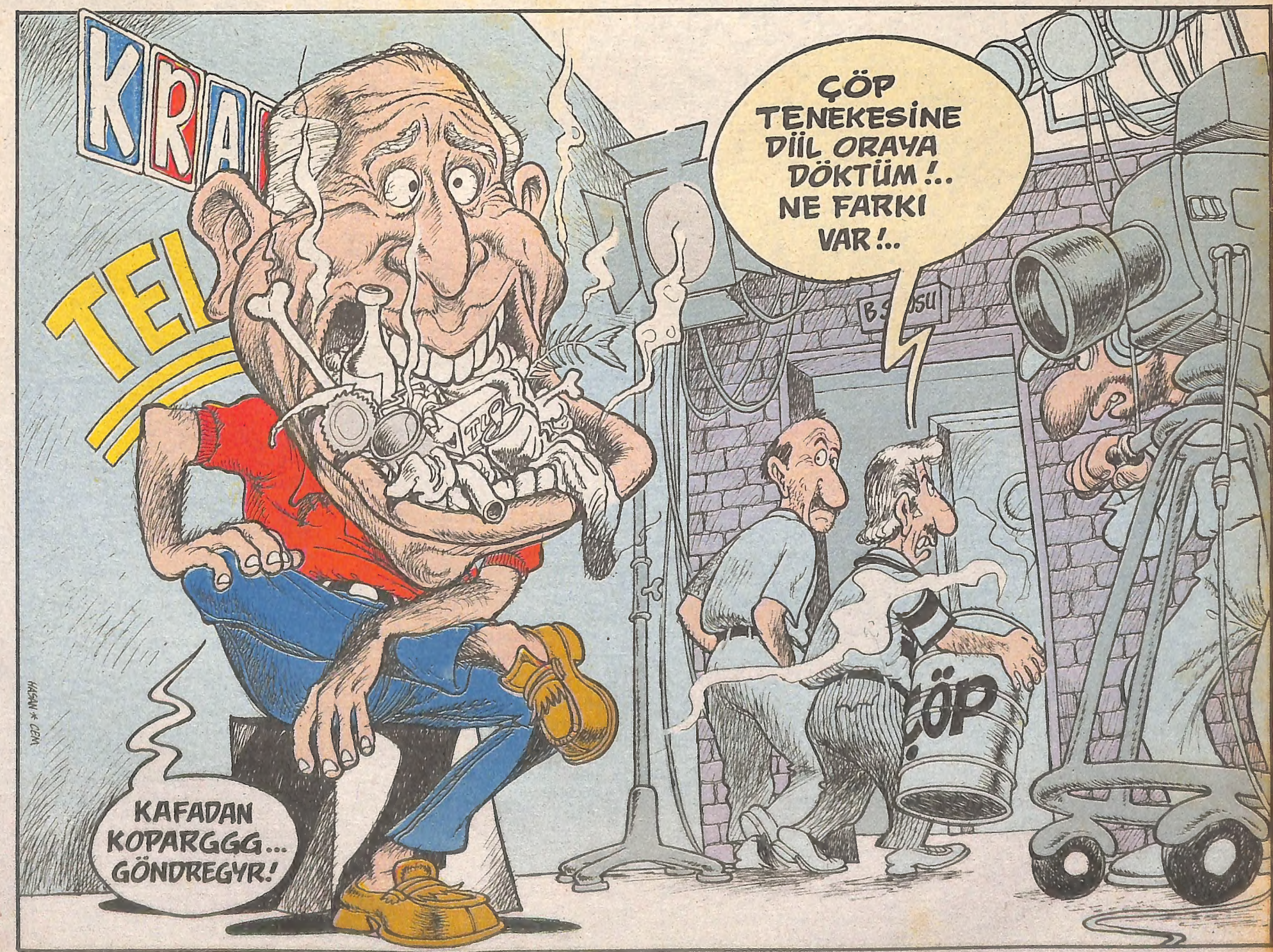
KESKİN

USTURA

Sayı:1 • 16 Eylül 1994 Cuma • haftada bir kez yayınlanır • Fiyatı: 12.000 TL (KDV Dahil)

PİSLİĞİ ZEVK EDİNDİK...

Bir kaç yıl önce, sokakta bir hanıma atılan "Hepsi senin mi?" lafı en azından bir "terbiyesiz" karşılığını bulurdu... Şimdi herkes "Kız hepsi senin mi?" ile göbek atıp dans ediyor... Medyada başlayan seviyesizlik, Kral TV'nin "Beyaz saçlı prens"i Yıldo ile başka bir boyut kazandı... Cinsel ima, argo ve küfür dolu konuşmalarıyla Yıldo neredeyse kahraman haline geldi... Milletçe aşağılanmaktan, küfredilmekten zevk mi alıyoruz nedir?



EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

• Tak, tak, takırdama...

Tock tock: Türkçede TAK TAK demektir...

• Kayalara gelesin...

• Değişim...

• Yani bir oyun

• Beklerim heergüünn...

• Deliden ihtar...

USTURA NİYE ÇIKTI?

Işte... 4.5–5 aylık bir hazırlık döneminin sonunda sizlerle karşı karşıyayız. Yeni mizah derginiz USTURA sıcak sıcak elinizde. Hazırlık dönemimizi bir ALMANYA'da bir ABANT'ta değil, ÇAĞDAŞ apartımanın beşinci katında yaptık ama, inanın futbolcuların sezon hazırlık kamplarından daha yorucu bir dönem geçirdik. Asansörü olmayan bir binanın beşinci katını günde bir kaç defa inip çıkarak diller bir karış dışarıda çalışmak pek futbolcuların kaldırabileceği bir tempo değil. Bütün bu yorucu çalışmalar arasında biz FUTBOL maçlarımızı ihmal etmedik ama maçtan sonra karikatür çizen bir futbolcu görülmemiştir mesela.

Şimdi gelelim asıl meselemize... "USTURA niye çıktı?.. Piyasada bir sürü mizah dergisi varken bize ne gerek vardı?.."

Aslında USTURA'nın çıkışına bizler değil sizler sebep oldunuz. GIRGIR dergisinin dağılıp çeşitli mizah dergilerine bölünmesinden bu yana çeşitli vesilelerle görüşlerinizi dile getirdiniz.

"MİZAH DERGİLERİNDE KENDİMİ BULAMIYORUM..."

"KEMAL SUNAL FİLMLERİNDEN DAHA YOĞUN KÜFÜR KULLANILIYOR... UZUN SÜREDİR DERGİ ALMIYORUM..."

"PARA VERİP ALDIĞIM DERGİNİN KENDİ DEĞERLERİME SALDIRDIĞINI GÖRDÜM... MİZAH DERGİSİ ALMAYI BIRAKTIM..."

"KORKUNÇ BİR SEKS SÖMÜRÜSÜ VAR, SAPIKLIK MİZAHLA NORMAL GÖSTERİLİYOR... KARİKATÜRLERDE İNSANLAR ÇIRILÇIPLAK HERŞEY MEYDANDA DOLAŞIYORLAR. ŞİMDİ BEN BU DERGİYİ EVİME NASIL GÖTÜREYİM... İLKOKULA GİDEN KIZIMIN DA MİZAH DERGİSİ OKUMASINI İSTİYORUM... BU DERGİLERİ NASIL OKUTAYIM?.."

"GIRGIR'I İLKOKUL SIRALARINDA TANIDIM... SİZLERİ HER HAFTA TAKİP ETMEK MÜTHİŞ BİR KEYİF VERİYORDU BANA. ŞİMDİ MİZAH DERGİSİ ALMIYORUM. ÇÜNKÜ ESPRİLER KOMİK DEĞİL..."

"ÜLKE SORUNLARINA EĞİLMİYORSUNUZ..."

"TAKMIŞSINIZ BİR ORTAKÖY'E. BÜTÜN KONULAR ORTAKÖY'DE GEÇİYOR... TÜRKİYE ORTAKÖY'DEN İBARET DEĞİL..."

Evet, tesbitleri siz yaptınız... Yeni çıkacak bir mizah dergisinde neler olmalı neler olmamalının sınırlarını çizdiniz. Şimdi bazı şeyler çok kolay gibi görünüyor bize.

Mesela seks sömürüsü, erkek cinselliği, saplantılık, pis espriler, özürlüleri aşağılayan espriler... Bunları yapmayız olur biter...

Bunları yapmazsak mizah olur mu?

Işte işin en civcivli tarafı. Bizler bütün bunların dışında son derece etkili, komik ve vurucu bir mizah yapabilecek miyiz?

Allah'ın bize verdiği yeteneğin sınırlarını zorlayarak daha önce yazıp çizemediğimiz güzellik ve kalitede bir mizah dergisi yapmak istiyoruz.

Belki ilk sayılarda bize destek vereceksiniz ama, ancak iyi mizah yaparsak bu dergiye devam edeceksiniz. USTURA size, istediğiniz kaliteli ve seviyeli mizahı sunma sözünü veriyor.

Şunun farkındayız: mizah netameli bir iş. Müthiş bir denge ve ustalık gerektiriyor. Ayrıca mizah eşittir eleştiri olduğu için de konu aldığınız kişileri kırma, incitme ihtimaliniz de büyük. O yüzden dergi olarak politikamız "Haksızlığın– haksızın, ahlâksız-lığın–ahlâksızın, namuzsuzluğun –namussuzun karşısında ol, ama gene de yapacağın eleştiri, muhatap aldığın kişiyle yüz yüzeyken söyleyebileceğin kadar olsun."

USTURACILAR olarak ülkemizde son dönemde yaratılan bir sahte "Laik–Müslüman" çatışmasının, hatta her türlü çatışmanın karşısındayız. Bizler, iyiye ve doğruya ancak, birbirimizi anlamaya çalışarak ve yakın olarak ulaşabiliriz diye düşünüyoruz.

Kimsenin kimsenin kutsalına saldırmadığı, küfretmediği bir ortamda güzeli bulabilmek daha kolay olacaktır.

USTURA'da birbirinden farklı inançlara, görüşlere sahip insanlar var.

Düşüncelerde farklılık olabilir ama İYİLİK, DÜRÜSTLÜK, AHLÂK tektir. Bizleri birleştiren de bu tek düşünce zaten.

Amacımız haksızlık karşısında susmayan, dürüst ve temiz bir mizah dergisi olabilmek.

USTURA dergisi hiç kimseyi transfer etmedi, kimseye yüksek paralar ödemedi. Hatta düşük paralar bile ödemedi (ödeyemedi). USTURACILAR birbirini buldu... Hamsilerin hamsileri, koyunların koyunları, aslanların aslanları bulduğu gibi...

USTURA henüz yeni doğmuş bir çocuk... Mutlaka hataları olacaktır. Lütfen hatalarını onu kırmadan, dövmeden, sövmeden söyleyin. O anlayacaktır. Hatta sizlerden, fazlasıyla yakınlık ve muhabbet bekliyor.

Mektuplarınızı, fakslarınızı esirgemez onunla sıkı bir diyaloğa girerseniz mutlu edersiniz.

Yazıp çizdiğiniz herşeyi ama herşeyi USTURA'ya gönderin. USTURA'yı USTURACILARLA beraber oluşturun. O sizin derginiz, Sevin, okşayın, ona dondurma alın.

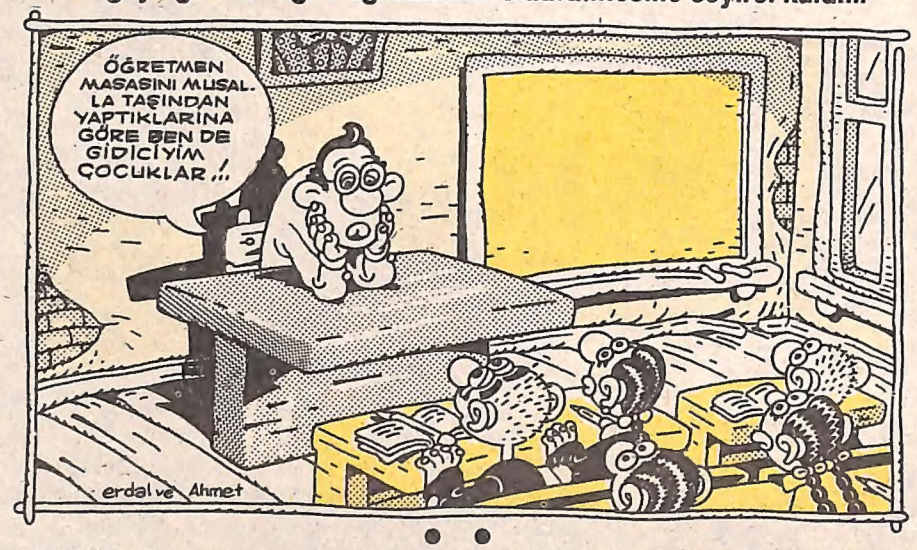
Biz KESKİN USTURA'nın ADAM OLACAK ÇOCUK olduğuna inanıyoruz. ADAM OLMA YOLUNDA sizleri hep onun yanında görmek istiyor ve gözlerinizden öpüyoruz.

USTURA

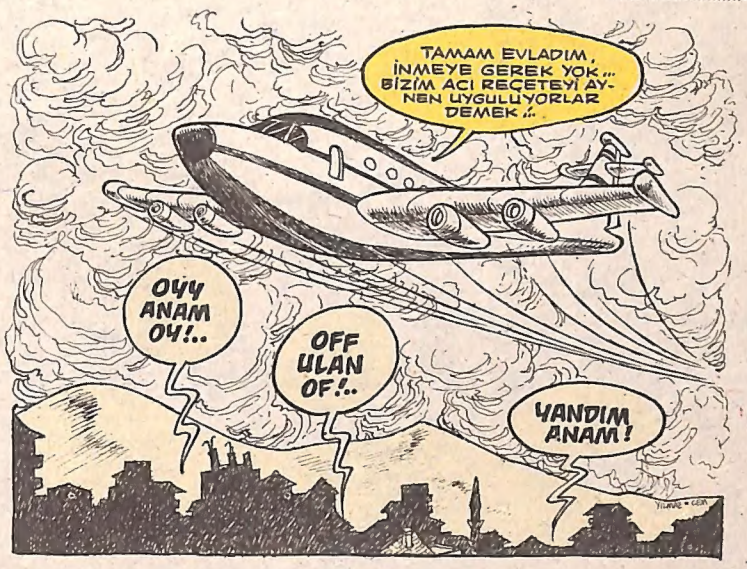
kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz...

KESKİN USTURA

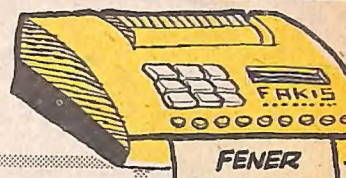
● "Devlet terörün üstesinden geldi, eşkiyanın beli kırıldı, Güneydoğu'da artık gece sokağa çıkılıyor" diye ahkâm kesen hükümet, bölgeye gönderdiği 6 öğretmenin öldürülmesine seyirci kaldı...



● IMF'den sonra Dünya Bankası yetkilileri de, milleti ucuz ekmek kuyruklarına mahkum eden 5 Nisan ekonomik kararlarını denetlemek için Türkiye'ye geliyor...



fakıstura



FENER mevzuuna ağlayış, tüm yurtta ve dış temsilciliklerde sürüyor...

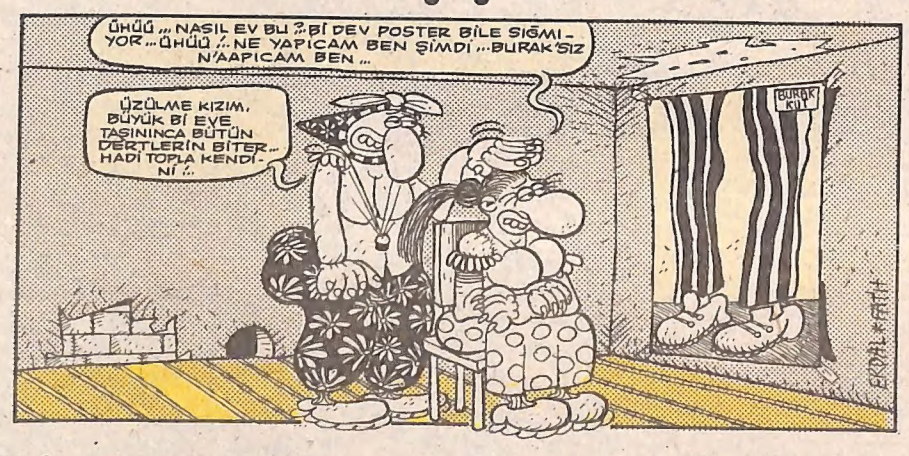
Okul'da ilk hafta bitiş, geriye çok hafta kalış... Allah sabır veriş...

Pazar'a gidelim bir fakıs alalım. Bilümüm deje-ye ve jeye accayip pop dışı şarkı istekleri yapalım... Ecc. hadi!..

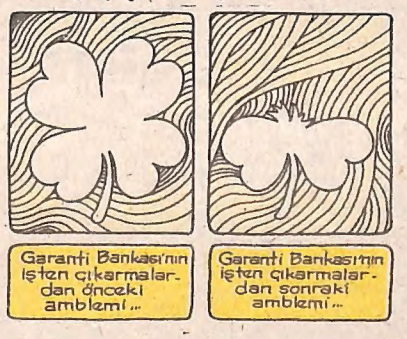
Beyaz Saray'a uçak düştü... acaba kara-kutusunda şöylemi dedi; -oolm! bura Klintonun evi.. -yok deve!..

Ünlü çizgi film, Taş devri'nin sinema vörşını başladı... Taş gibi film seyredilir... YABADABADUUU! Okayı yama-şito kumbamba.

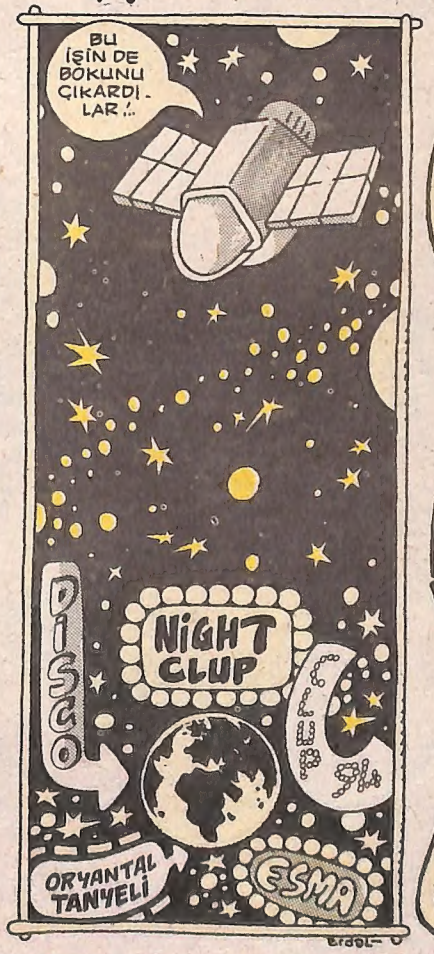
SANAT FUARISI tüyaPTA... İÇİNDE **MİRO** Mu NE VARMIŞ?



● Garanti Bankası, DİSK Bank-Sen'de örgütlenme girişiminde bulunan bir grup çalışanı işten attı...

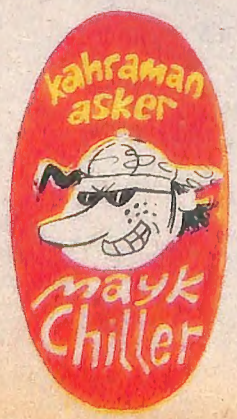


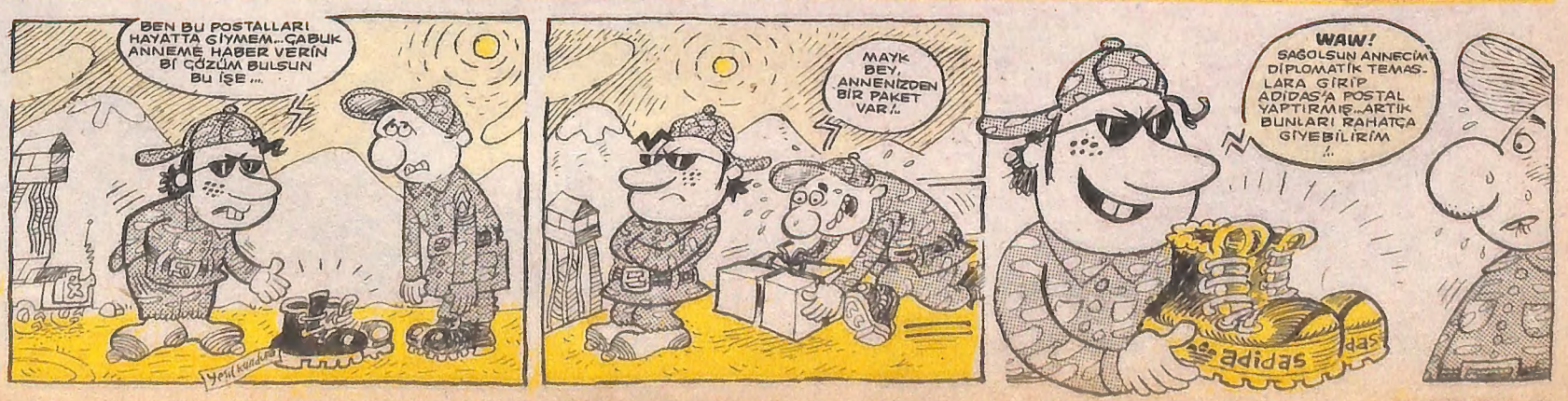
● Bir Amerikan reklam şirketi, uzay boşluğuna lazerle reklâm alacak



● İzmir'de trafik suçu işleyen sürücülere ceza yerine "Polis Gecesi" için davetiye satılacak...

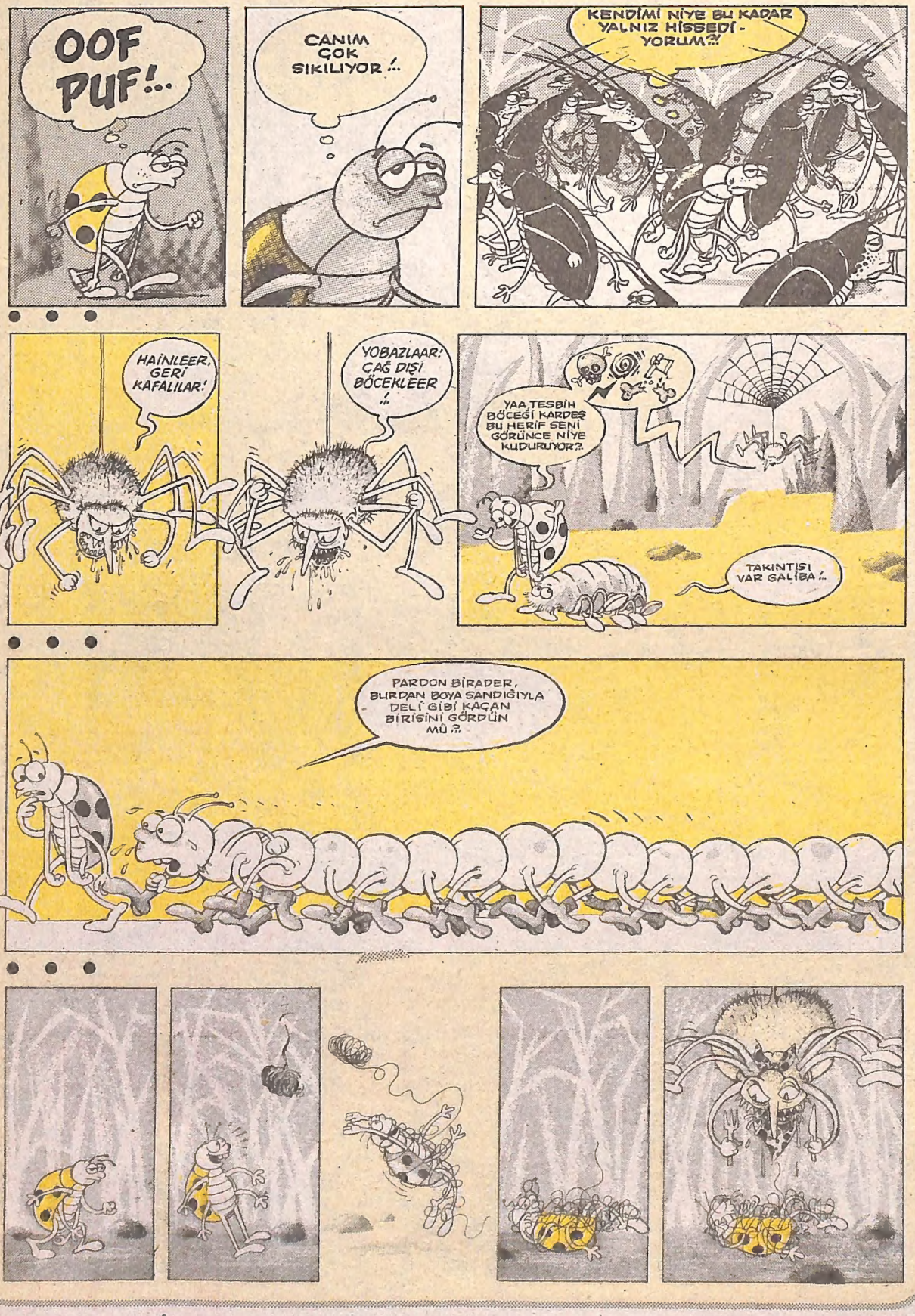
● CİNE 5 yüzünden maç seyretmek haram oldu...





böcekistan

Dağıstan Çetinkaya



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

HERŞEY DAHA İYİ OLACAK

İnanıyorum, herşey daha iyi olacak. Ben bundan sonra daha iyi olmak için herşeyi yapmaya hazırım. Çevreme daha çok yardımcı olmak için ne gerekiyorsa yapmak istiyorum. Sokaktaki insanların suratlarından akan o memnuniyetsiz ifadelerin gün geçtikçe yerini tebessüme bırakacağını hissediyorum. Yoğun iş günlerinde tıklım tıklım otobüslerde yolculuk eden insanların birbirlerine karşı daha sevecen, daha dostça bakacaklarını biliyorum. Caddelerde, sokaklarda peşlerinden sanki aslan kovalıyormuşcasına hızlı hareket eden insanların sürat keseceklerini biliyorum. Herşey yavaş yavaş daha da iyiye gidiyor, bu kesin. Televizyonlarda, gazetelerde ne kadar kötü program, ne kadar kötü haber yayınlansa da, bunlara hiç kulak asmadan yoluma devam etmem gerektiğini biliyorum. Televizyondaki reklamların ne kadar sahtekârca olduğunu biliyorum. Kral TV'nin sahte olduğunu, Yıldo'nun iki saat süren çirkin konuşmalarını ve Yıldo'nun bir dolu hayranı olduğunu da biliyorum. Sabah kalktığım zaman musluktan tıss sesi duymasam bile çamur akacağını biliyorum. Bu yıl içinde ne kadar fazla orman yangını oldu. Doğuda terör tam gaz devam, ölen insanlar, askerler. Ortaköy'de, İstiklal Caddesi'nde karmaşa. Gezici milli piyangocular, kazı kazancılar, 30 kupona evler, arabalar, yatlar, katlar, devre mülkler. Alo'lar, 900'lü arkadaş aramalar, cinsel konular, fantaziler, kıskançlar, beğenmeyenler, sürekli konuşanlar. İşte gözümün önündeki tablo böyle. Bu tablonun içinde iyiler, kötüler, üçkağıtçılar, yamyamlar, aptallar, saflar, herşey var. Herkes herşeyi görüyor. Kimileri görüp, görmemezlikten geliyor. Kimileri görüp devam ediyor. Kimileri bu tablonun daha iyi olması için çalışıyor. Neresinden bakarsak bakalım bu tablo aynı değil. Nereden bakıldığı çok önemli. Tablonun kötü taraflarını görürsen ooooooh... Çok berbat. Boktan, düzelecek gibi değil. Karmakarışık. Düzelmesini bir kenara bırak, daha da kötüye gidiyor gibi. Bence bu tabloya iyi tarafından bakmak lazım. İyiler yavaş yavaş öne çıkınca kötüler arkalarda yokolup gidecektir.

Hayatın biteceği durağa kadar kötü düşünceleri silip atmak lazım kafalardan. Herşeye olumlu bakmak lazım. Koşullardır, bizi hinliğe, kötü düşüncelere iten. Bu koşullar karşısında pes etmemek için iyi düşünceler içinde bulunmak, iyi düşüncelere destek olmak gerekir. Bu kısacık yaşamda iyi düşünceler içinde bulunmak, iyilerin yanında olmak, çevreye iyi elektrikler yaymaktan başka faydalı birşey göremiyorum. Ne olursa olsun, asla kötülerin, üçkağıtçıların, zeka fakiri zenginlerin yanında bulunmayacağım. Önüme sunulan bu nefis hayatı çöze çöze, sabırla, dostlarımla, kardeşlerimle yaşayacağım.

Herkes ömrü yettiğince yaşayacak ve ölecek. Ölmeden önce güzel şeyler yapmak, iyi elektrik vermek, dost olmak, dostluk kurmak ne güzel. Yalanla, dolanla, üçkağıtla, kelime oyunlarıyla, zavallı hırslarla, güzelliklerin üzerine kara leke çalmak isteyenler kendi karanlıklarında kaybolacaklar. Herkesin bir yolu var. Benim yolum bana göre gerçek. Karşılaşmak üzere hoşçakalın...

Garibesk

MUSTAFA SUİ

Mistik Hikâyeler

UÇURUM KENARI

Cem Uygun

Devamı arka sayfada...

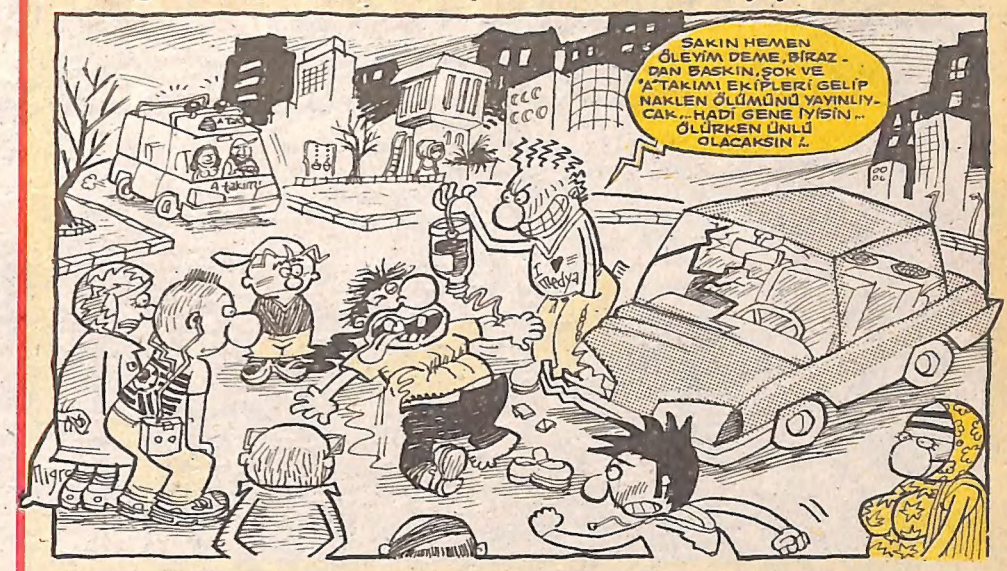
MEDYAN

MEYDANI BOŞ BULANLARIN SAYFASIDIR

● **İnsan Hakları'ndan Sorumlu Devlet Bakanı Azimet Köylüoğlu, medyayı kullanıp bakanlığının adını duyurmak için "Binbirsurat" gibi kılık değiştirip duruyor...**

● **NE KAA DÖNER BIÇAĞI O KAA TİRAJ...**

Ey insanlar ölmeyin!.. Öleceksiniz de kanınızı fazla dökmeden hemen ölün!.. Yoksa insan kanını göstererek raiting yükseltmeye çalışan vampirlerin eyine düşersiniz... Sıcağı sıcağına ile başlayan ölüm tacirliğine son perde; Star'ın "Şok"u naklen ölümü yayınladı



DİP-LOMA

Eskiden eczanelerde çok yaygın bir uygulama vardı... Eczacılık Fakültesi'ni bitiren kişi diplomasını paralı bir şahsa kiralardı. Onun eczaneyi işletme karşılığı ay sonu gelip kirasını alırdı. Şimdi gazetecilik aynı duruma düştü... Diplomasını patrona kiralayan gazeteci, her türlü iş takibi, kredi ilişkilerinin aracısı olup ay sonunda yüklüce dolar-maaşını almaya bakıyor.

● **Kadir Çekik, "Objektif" programında laik-müslüman çatışmasına körükle destek verdi...**

ZABAH, ZİLLİYET ve ZÜRRİYET de özelleşsin

Devletten aldıkları iki trilyonluk yardımla ancak ayakta durabilen basın grupları,devletin hazinesine, yani milletin cebine yük olmaktadır. Gazetecilik yapıp para kazanmaları gerekirken hep devlet desteği ile geçinen bu "KİT Basını'nı bir an evvel "PTT'nin "T"sinden bile önce özelleştirmek gerek...

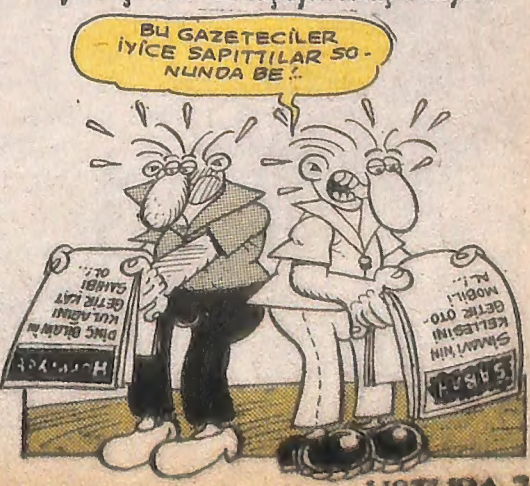
● **Medyanın belleğine güvenmeyin, kendi önleminizi alın...**

● **Ankara Belediyesi'nden atılan işçiler, encümen salonunda açıklama yapmak isteyince kıyamet koptu... Kendilerine "A Takımı" adı veren MHP'li ve RP'li militan kadrolar işçileri evire çevire dövüp dışarı attı...**

KARARSIZLAR İKTİDARDA

PİAR ve GALLUP'un çaktırmadan yaptığı araştırmaya göre kararsızlardan oluşan seçmen kitlesi iktidara gelebilir. Kararsız Kasım'ın başkanlığında iktidara gelecek olan kararsızların hiç bir karar almasalar bile, ülkeyi şimdikinden daha iyi yönetecekleri tahmin ediliyor...

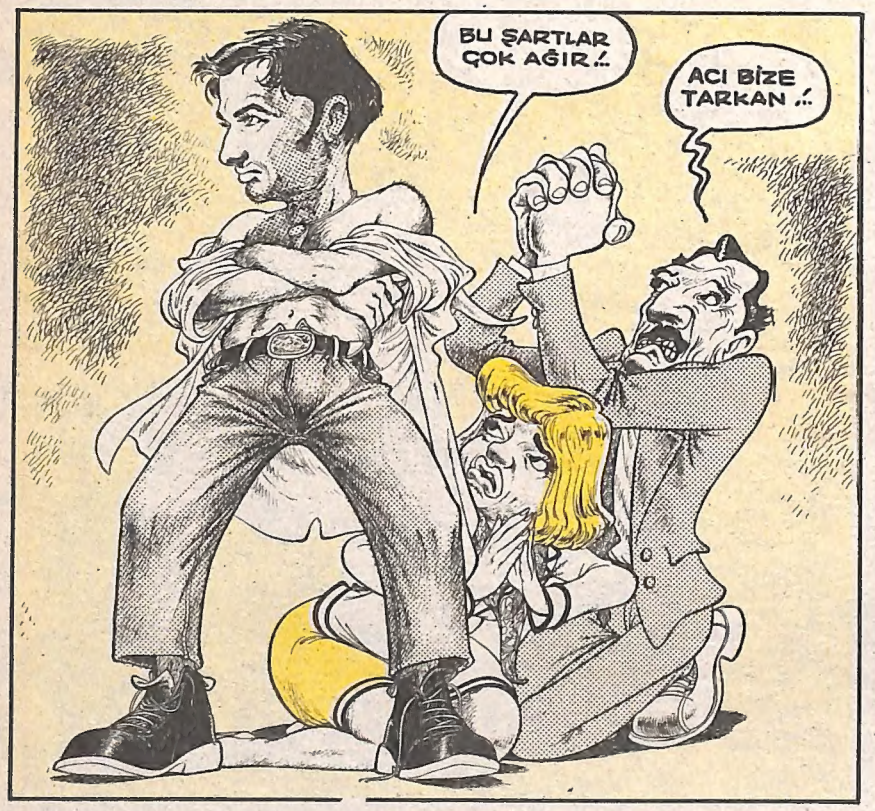
● **Medya devlerinin vergi kaçakçılığı ve milyarlık yat suçlamaları ile başlayan savaşı sürüyor...**



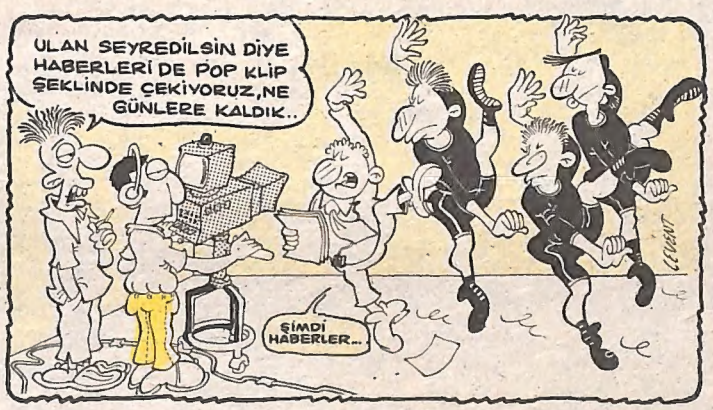
"Oynama" Sıkışık Sıkışık

Pop'u hoplatan tıfılların sayfasıdır

11 kanalda birden aynı anda izleme fırsatına sahip olduğumuz popun yeni starellası Tarkan, konser için acayip şartlar ileri sürüyor. Önce yıkanmak için 20 kasa maden suyu isteyen starella Tarkan konsere çıkmak için hükümetin değiştirilmesini şart koştu. Tansu ve Murat panikte!



● Son dönem palazlanan bütün popçular hep miniklerden çıkıyor niyeyse?



Sevdiğiniz şarkıcıya MESAJLARINIZI yayınlıyoruz

● İlkmur Tozkurt ne iş yapar? Overlokçu mudur? Duran toplara iyi vurur mu?

Rumuz: Arayın arayın...

● Çelik'in saçları peruk mu? Peruğu düşmesin diyemi bandana takıyor? Bandana ne ola ki? Hem Seden Gürel gibi mantar şapka taksa yakışmaz mı?

Rumuz: Bum bum bum...

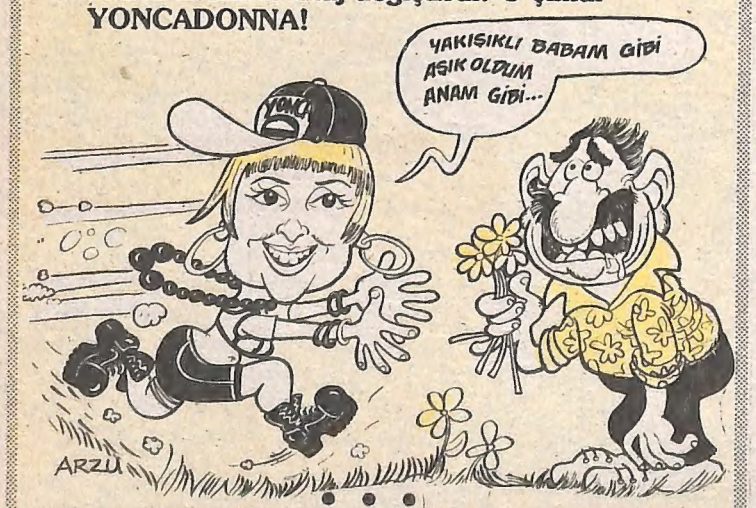
● Ercan Saatçi'nin kaç grubu var? Yani İzel–ERCAN, Ufuk–ERCAN, Lorel–ERCAN ay pardon sonuncusunu karıştırdım... Di mi ama?

Rumuz: Hardy

● İZEL–ÇELİK–ERCAN niye mitoz bölünmeye uğradı? Yakında bu şarkıcılar da kendi aralarında ayrılmazlar mı? İz, Çel, Can, El, Er, İk adında sanatçılara kavuşur sanat dünyamız... İyi mi? Düşünsenize bi de FERDA ANIL YARKIN bölünse noolur yaa...

Rumuz: Divizör

● Yonca Evcimik imaj değiştirdi. O şimdi YONCADONNA!



POP KRİTİK

Aluuğ... POP FM mi?.. Abicim, ben bu şarkıyı mı istedim sizden... Ben diyorum takatuka, siz diyorsunuz.. öhöm öhöm... Kardeşim madem sizde Müslüm abimin "Adını sen koy" parçası yok, ne diye "istekleriniz, seçtikleriniz" diye pirogram yapıyorsunuz?.. Şerefimi iki paralık ettiniz lan oğlum.. "Bandıra bandıra ye beni" diye bir parçayı benim isteğim diye nasıl çalarsınız baba.. Ben bu utançla kahveye giremem hocam.. Tamam hayatım uzatma, açık adresinizi alabilir miyim?.. Canlı yayındasınız di mi?.. Geliyorum canım... Bu alemde Vakkas'ı bandıra bandıra yiycek bir delikanlı var mı?

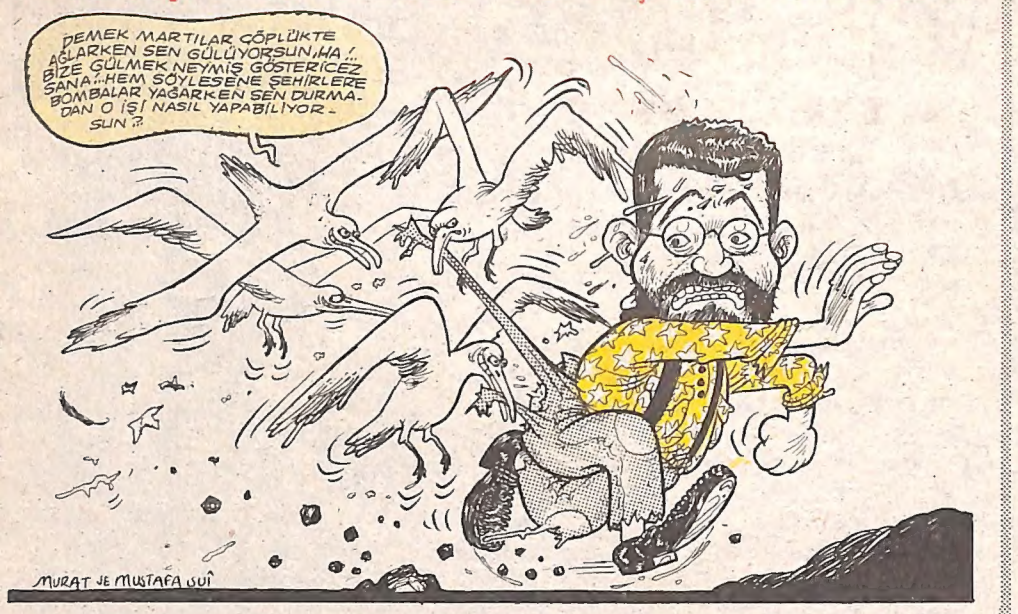
VAKKAS İBİBİK

● Poparabesk sektörü bu gidişle başımıza

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz

Ahmet Kaya'nın son kasetindeki "martılar" şarkısı birilerini kızdırdı.



pçu yağdıracak valla...

● Her klipte bir seks imajı. Şimdi de göbeğe HALKA takmak moda

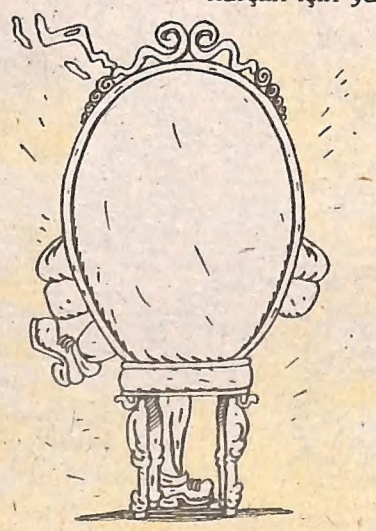
GÖKHAN ÖZCAN

BERDUŞ BÖYLE BUYURDU

Bu iş bu kadar!

Yüce bilgi denizinin kıyısında şeslonguma uzanıp güneşlenirken; birden, şöyle bir soru tıklattı aklımın kapısını: Eriştiğim bu inanılmaz noktadan sonra, artık insanlığı kendimden mahrum bırakmaya hakkım var mı?

Tabii ki yok. Kitlelerin bana da en az Diet Cola'ya olduğu kadar ihtiyaçları var. Dehamı onların hizmetine sunmalıyım vakit geçirmeden. Hem bunca yıldır kafatasıma hapsettiğim bilgi yığınları beynime gaz yapmaya başladı. Bu soysuz cimrilikten, bu adi stokçuluktan şiddetle vazgeçmeliyim. İşte çizgilerle çevrili bu kağıttan parsel; dehamın özyurdu, benim de dünyaya açılan pencerem olacak. Durdum düşündüm ve bilincimin bütün gücüyle haykırdım:



— İşte şimdi bandıra bandıra ye, tepe tepe kullan beni Ey Halkım!

Bana bu satırları yazdıran sizlere sözünü ettiğim bu bilinç patlamasıdır. Yoluma patlak bir bilinçli devam edecek olmam beni hiç korkutmuyor. Aksine kendimi yeni açan bir şeftali çiçeği kadar enerjik ve tüysüz buluyorum. Üstesinden gelemeyeceğim hiçbir problem yok! Yeter ki sosyal demokratları aynı çatı altında birleştirmemi istemeyin.

Neticede dâhiler de insandır.

Onların da otobüse binerken bilet atmaları gerekir. Onlar da yılda bir kez ayakkabılarını boyatırlar. Onların da makul açıklamaları kabul etmeyip üç kuruşluk harçlık için yaygara koparan çocukları vardır. Ve onlar da her ay dört gözle beklerler yeni ayın maaşını. Allah kahretsin!

Neticede deha yine de dehadır. İkinci kalite bile olsa...

Haftaya bu sütunlarda dertlerinize ortak olmaya başlayacağım. Ortak olmakla kalmayıp çözümler bulmanıza da yardımcı olacağım. Ne kadar şanslı olduğunuzu varın siz düşünün. Sizin yerinizde olsam bu bir hafta içinde kendime bir dert peydahlarım.

Berduş

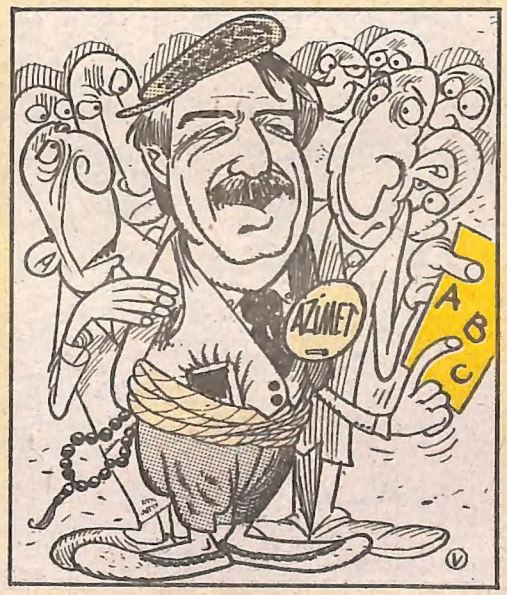
haftanın tipi

ALİ SAMİ ALKIŞ

Soyadı ona yetmiyor. Daha fazla alkış istiyor. Stüdyo stüdyo koşturmaktan bitap düşüyor. Yine de şöhretin peşini bırakmaya niyeti yok. Ne lafını seçmeyi biliyor, ne gömleğini. Ama yine de popüler, özellikle hanımların ilgisini çekiyor. Bir nevi Yıldo... Sheakspeare, Hamlet'i onu seyretmeden önce yazdığı için pişman olmalı. Eko'yu ilk o keşfetti, hangi sözün daha çok yankı yapacağını kestirebiliyor. İnsanları kızdırarak ratingini arttırıyor. Çalıştığı gazete Anadolu tutkusunu keşfedip Erzurum şubelerine tayinini yaparsa pek memnun kalınız. Türk milleti sıkıntıyı sever. Ama bu kadarı da fazla yani.

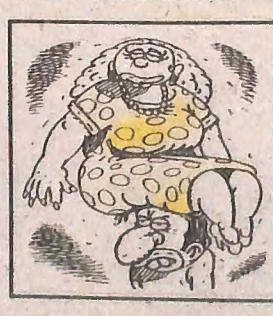
SHP SUNAR!

OKUYAMAYAN BAKAN



Konuşan kedi ve hapşıran zürafadan sonra şimdi de okuyamayan Bakan... Siyaset sahnesinde pek çok yeniliğe imzasını atan SHP, şimdi de okuyamayan ve yazamayan Bakan'ı hizmete sundu. Vatandaşlar konuyla ilgili olarak **"Valla konuşan kedi ve hapşıran zürafadan sonra, okuma-yazma bilmeyen bakanın da ülkemizden çıkmış olmasından müthiş gurur duyuyoruz"** derken hayranlıklarını gizlemediler. Bu yenilikle birlikte kamuoyunda büyük sansasyon yapan SHP'nin şimdi de **"birleşebilen sosyaldemokrat"** projesi üzerinde çalışmalar başlattığı söyleniyor.

İLAN TAHTASI



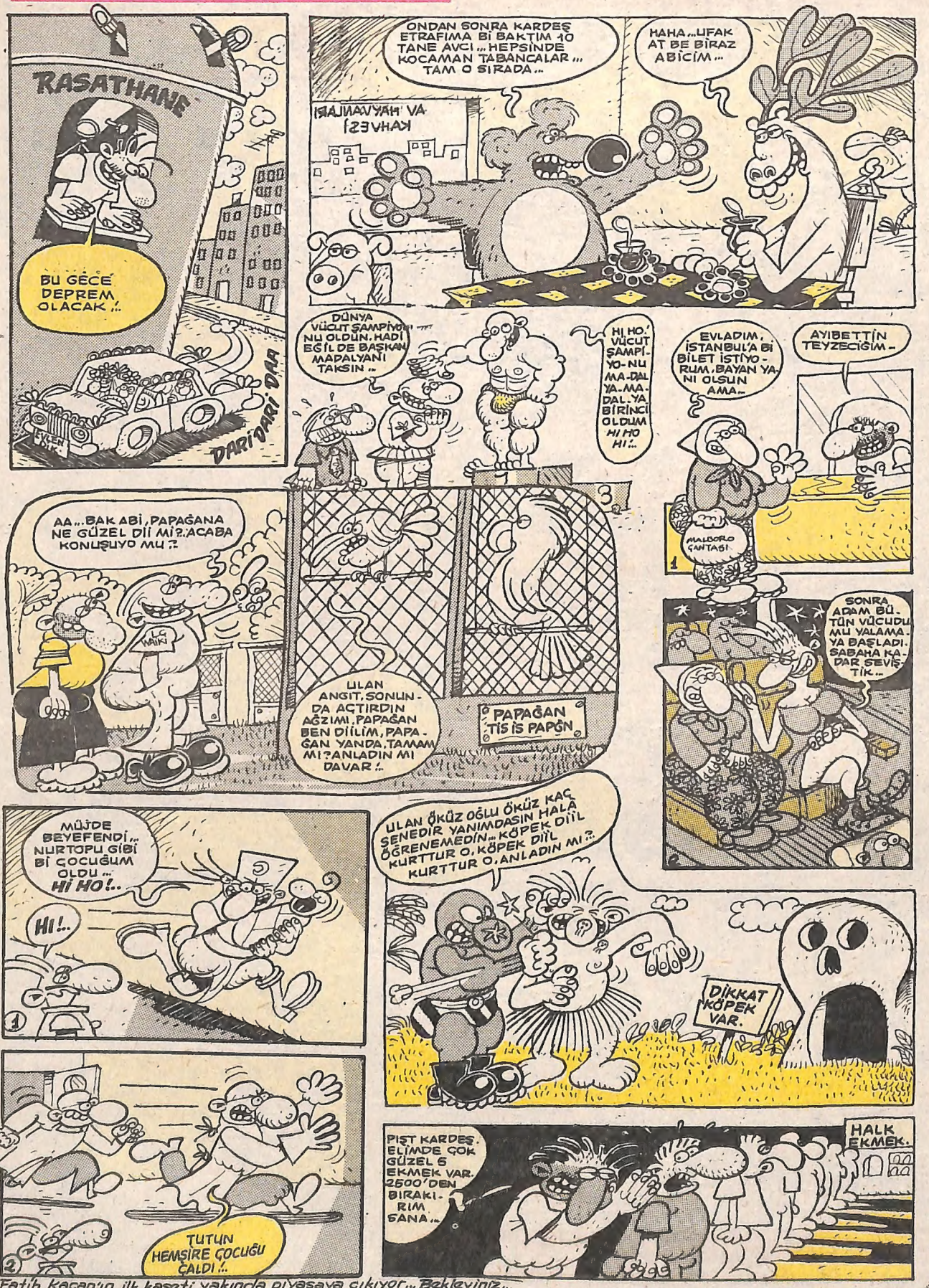
Bacanaklarım Halil, Seyfi ve Cemal, Hani lan kaynanam devre mülktü. Üç senedir bizimle kalıyor. Sıra ne zaman size gelecek?

Sami

Özercim, Ben Bakanlar Kurulu'nu toplamaya gidiyorum. Dolapta zeytinyağlı fasulye ve imambayıldı var. Isıt hem çocuklar yesin hem de kendin zıkkımlan. Lütfen her zamanki gibi bulaşıkları bir köşeye yığma. O bulaşıklar ya yıkanacak ya yıkanacak. Tepemi attırma...

Tansue

FATİH KAÇAN



Fatih Kaçan'ın ilk kaseti yakında piyasaya çıkıyor... Bekleyiniz..

Bulış Bil

Şarkım şu: Ayağında kundura yar gezer vura vura...

Çıdaktilo

ULVİ ALACAKAPTAN

BU BABA BAŞKA BABA

Yakın zamanda yitirdiğimiz **Turgut Boralı**'yı tanır mısınız?

Tanıyan da **Turgut Baba** diye tanırdı zaten bu emektar tiyatrocuyu. Çok söz söylendi arkasından tabii, ama **Ali Poyrazoğlu: "O laik bir tiyatrocuydu"** demez mi? **Laik Türk Balesi** lafından sonra duyduğum en heykele kazınasıca laf.

Oysa Turgut Baba öyle miydi ya. Seneler öncesinin Bodrum'u... Turgut Baba gocaman bir tekneye binmiş, elinde içkisi kıyıdakileri süzdükten sonra: **"Böyle lüks bir yata binip te viskimi elime aldığım zaman bütün kıyıda kalanlara komonistler gözüyle bakıyorum"** der.

...

Yıllarca çalıştığı **Muammer Karaca Tiyatrosu**'ndan atmış kapağı **Dormen Tiyatrosu**'na, Karaca ateş püskürüyor, yakalamış Baba'yı bir yerde: **"Ne işin var o seke seke Ben Geldim Herifin Tiyatrosu'nda?"** Malum sayın Haldun Dormen bir kazadan ötürü hafif topallar ya! Malum diyorsak o daktilonun gelişinden. Sayın Dormen bu hafif aksaklığı öyle ustalıkla gizler ki sahnede, o kadar olur.

Yıllarca da Nisa Hanım'la birlikte çalıştı Turgut Baba. O yıllar Şişli Ümit Tiyatrosu'nda altlı üstlü oynuyoruz. Ben Dostlar Tiyatrosu'ndayım. İki tiyatro salonu barındıran binanın sahibi Ümit Utku, erguvan renkli ceketleri, kiremit tozu pantolonları, narçiçeği gömleğiyle bizim için gırgır konusu. Cahilliğimizden, bu renk ve dizaynların 1990'ların modası olacağını bilemiyoruz. Yaklaşık günümüzden 20 yıl öncesi çünküm.

Şimdi o binanın yerinde Ülkemiz Kültür ve Sanat Hayatı'na daha geniş ve kestirme katkılar yapan ve Dünya Edebiyatı'nda saygın bir yer almamızı sağlayan konfeksiyon atölyeleri ve giyim toptancıları icra-ı sanat eyliyorlar.

Neyse lafı çevre yolundan dolaştırmayalım; girişte iki salona da hitap eden bir kafeterya var, kulise geçerken üç aşağı beş yokuş kaç seyirci olduğu anlaşılıyor bir vizyonda.

Turgut Baba, alı al, siklameni siklamen girmiş kulise, **"Yahu n'apıcaz? Dışarda çok az müşteri var."** Kuliste de Devlet Tiyatrosu'ndan bir oyuncu yok mu! Oyun izlemeye gelmiş ve kuliste çay içip gevezelik eden, hemen sesini birinci vitese alıp gazlamış:

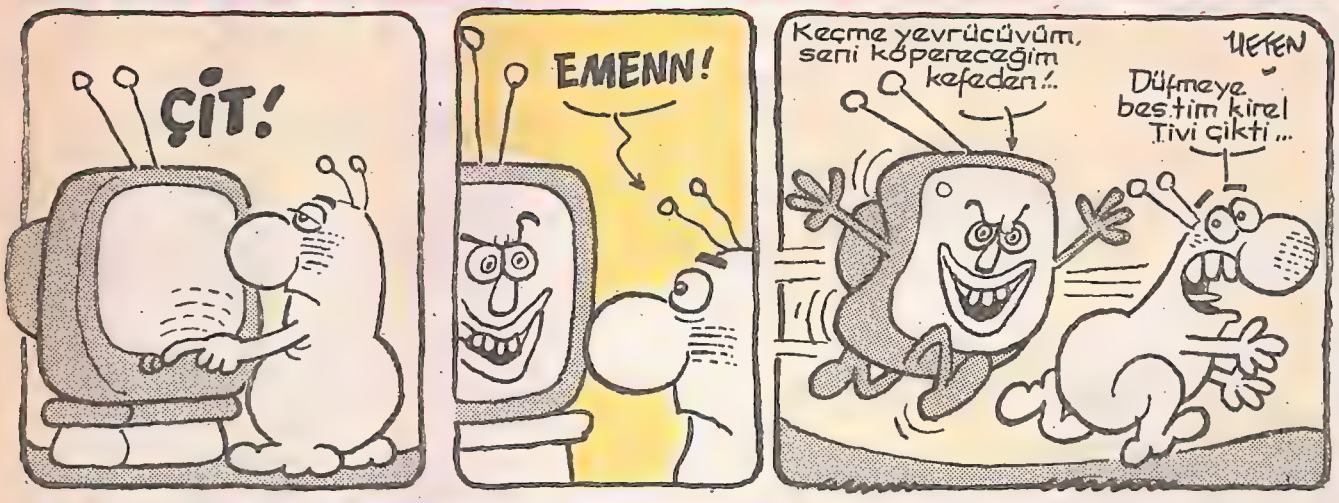
— Oldu mu ama Turgut Bey? Ne ayıp şey. Onlara müşteri denir mi hiç, seyirci denir."

Turgut Baba patlamış:

— Hadi'lan ona sizin Devlet Tiyatrosu'nda seyirci derler, burada müşteri.

Bana sorarsanız, "sorarsınız sorarsınız di mi?" Bana sorarsanız, Turgut Baba değil, hiçbir insan Lâik diye nitelendirilemez, ama, Baba sıfatına Turgut Baba kadar lâyık biri az bulunur. Baba'ların en meşhuru dahil.

CORK — Heten Keten



Cemkin — Akın Çavdarlı

TURSUN — Yılmaz Ökümüş, Mümin Durmaz

BABA ERENLER — Fatih Kaçan

İBRAHİM SADRİ

Saza niye gelmedin?

Tatsız ve tuzsuz..
Herşey sıradan ve masadan..
Bir yanda havada monoklordioksit kokusu, bir yanda Danyal Topatan yoksunluğu, bir yanda İllie Datcu'nun unutulmuşluğu, öte yanda Tarkan ve trenlerden sarkan cilveli selanik örgülerin sarhoşluğu..

Taras Bulba bir cumartesi öğle sularında candan arkadaşı kabzımal Hazım beye açılır ve samimi yapar. Beş parasızdır Bulba. Kayısı pulp'unu sever, batan güne karşı işe gider ve balta girmemiş ormanlarda nama yazılı hisse senetlerine geçer, o da bir devirdir gelir geçer, bu da geçer Ya Hu..

Nazo gelin boy boylar, soy soylar ve suya gider. Vatandaş Nazo gelini görür ve emdi yürek yırtılır.
Suların geldiği ve güldür güldür türküler söylediği bir çağdır.
Üsküdar'da çağ kebabı vardır ve işin orjinali Erzurum Tortum'da yapılmaktadır. Ama Tortum uzaktır. Ama Üsküdar niye yakındır?
Yirmisekiz Mehmet Çelebi'nin Yirmidokuz Himmet Çelebi isminde bir biraderi yoktur. Ama Yedisekiz Hasan Paşa vardır. Hasan Paşa emekli olunca Bağkurla anlaşamamakta ve kendi adına açtığı Hasanpaşa simit fırını ile kam vermededir. Himmet dedeninse bizzat kendisi himmete muhtaç pespaye durumlara düşmekte ve tekkeye eğri odun getirmenin cezasını pek acı ödemektedir.
Öyledir, herkes Yunus'un dizelerini bilmekte ve fakat Himmet Dedeyi kim dinlemektedir?
Akabinde, zira ve o esnada Hilâl-i Ahmer neredir?
Madem ki Bolu Mengen Gerede balık oynar deredir, kuyudan su niye güğüm ile çekilmekte ve kızlar düğün ile gelin edilmektedir? Absürdlük güğümde midir, kızların da hadisede kâr payı var mıdır?

Kör yanı piyastos, Apostol Kumkapı'da pilaki, Yorgo balıkpazarında congruliations olmuşsa bunun azınlık hakları ve onikimil karasuları ile nasıl bir bağlantısı vardır ki Emamel Karaso hadiseye maydanoz olmaktadır Kristel?

Öyle bir demdir ki: makaralar sarı bağlamakta, kız söyleyip gelin ağlamaktadır.
Öyle bir demdir ki
Hızzz.. Vınnn.. Çok realityyyy...
Kanlı bir körbağırsak, pıhtılaşmış bir aorta mukabil

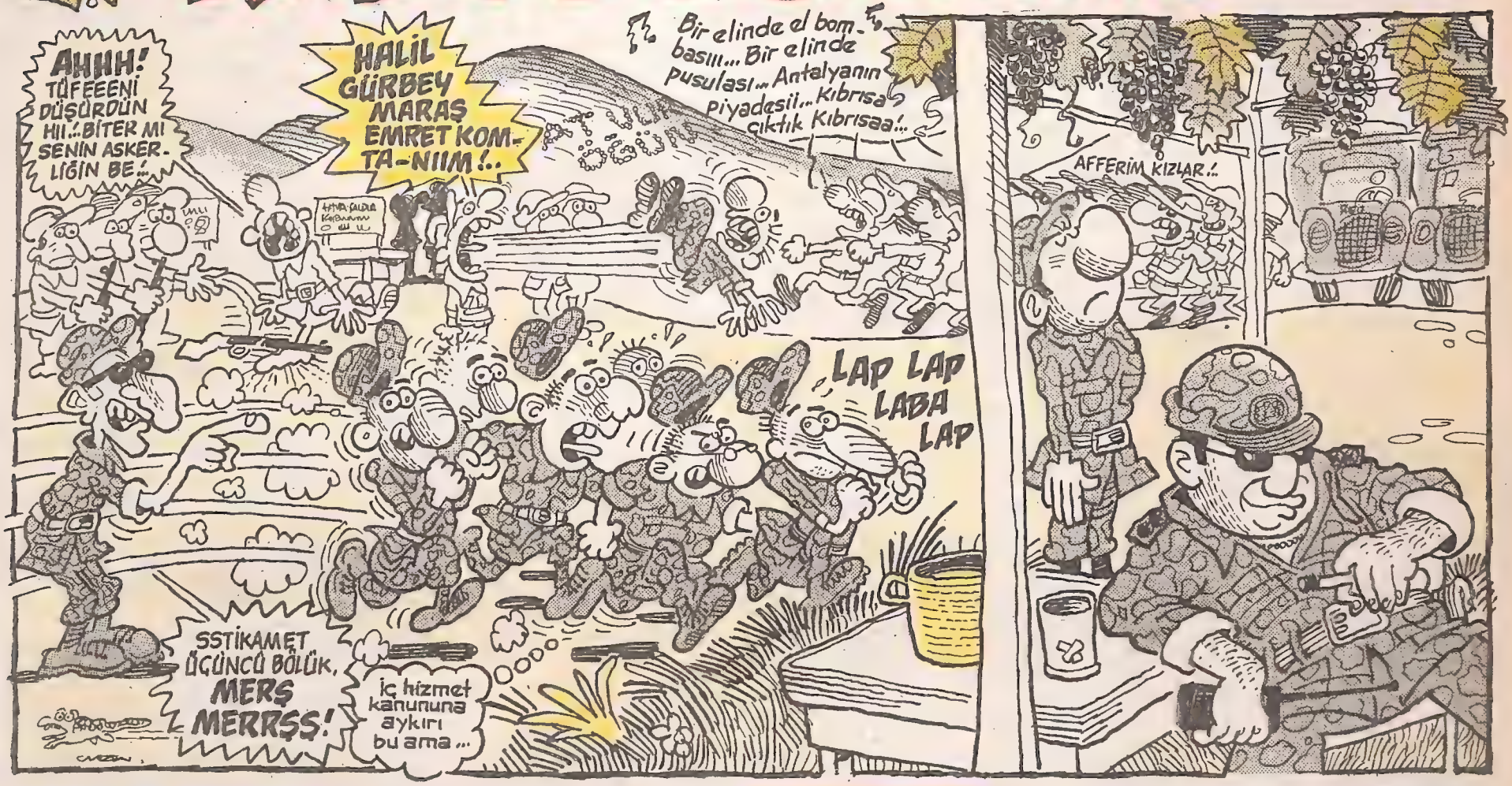
Ekranda daha fazla rating yapmaktadır. Bunun üzerine Aynalıçeşme'de üç kişi kusar. İki kişi de kenarına...
Bugünün nesine yazayım yani, mide kaldırmamaktada, pankreas indirmemektedir.

İki gözüm geçmiş:
Lefter, Lefter'dir.
Ada'da bir sokağa henüz adı verilmemiştir, ama ay-yıldızlı formayla Puşkaşlı Macarlara gol çakmaktadır.
Herhangi bir adam gündüz Şehzadebaşı'nda rastladığı Mimar Sinan'ı gece düşünde görebilme lüksüne sahiptir.
Az şey mi toprak?

Velvelakin sen saza niye gelmedin?
Hadi saza gelmedin bari söze gelseydin de, işi bağlasaydık.
Yarın bekliyorum, caz yapma, saza gel.

KADİFE KULAK...

Hasan Kaçan



Devamı arka sayfada

KESKİN USTURA'ya mektup var

Alevi-Sünni çatışmasına dikkat!

Hepinizin malumu... Tayyip Erdoğan, Karacaahmet mezarlığında Alevi vatandaşların yaptığı yasal olmayan aşevini yıktı. Bu olay üzerine kopartılan patırtılar, Alevi-Sünni gerginliğini artırır bir görüntü arzediyor. Kamuoyunda oluşturulan hava Erdoğan'ın burayı kasıtlı olarak yıktığı şeklinde. Erdoğan'a burada haksızlık yapılmıyor mu? Çünkü Erdoğan, bundan üç ay önce, Esenler'de mahalle sakinlerinin şahıs arazisi üzerine yaptığı camii de yıktı. Hatta mahalleli ayaklanıp zabıta ve polisleri taşa tuttu. O cami de yasal olmayan bir yapı idi, aşevi de yasal olmayan bir yapı. Yani Tayyip Erdoğan, çifte standart uygulamıyor. Sünni-Alevi diye bir ayrım yapmıyor.

Şimdi olayı çarpıtıp, bu yönünü görmezden gelenler, aşevi yıkımından sonraki tepkileriyle Alevi-Sünni dostluğuna katkıda mı bulunuyorlar?

Oyun oynamak isteyenlerin tezgahına gelmeyelim... Birbirimiz sevelim ve anlamaya çalışalım...

Feyyaz Önder

Durun... hissediyorumm.. um.. um. um. Ustura diye bi dergi çıkıyor... or... or... or... Başarılı oluyor... Ben de bu mektubu onlara yazıyorum. um. um... Ustura'ya başarılar... ar... ar....

İmza: Medyum Memiş

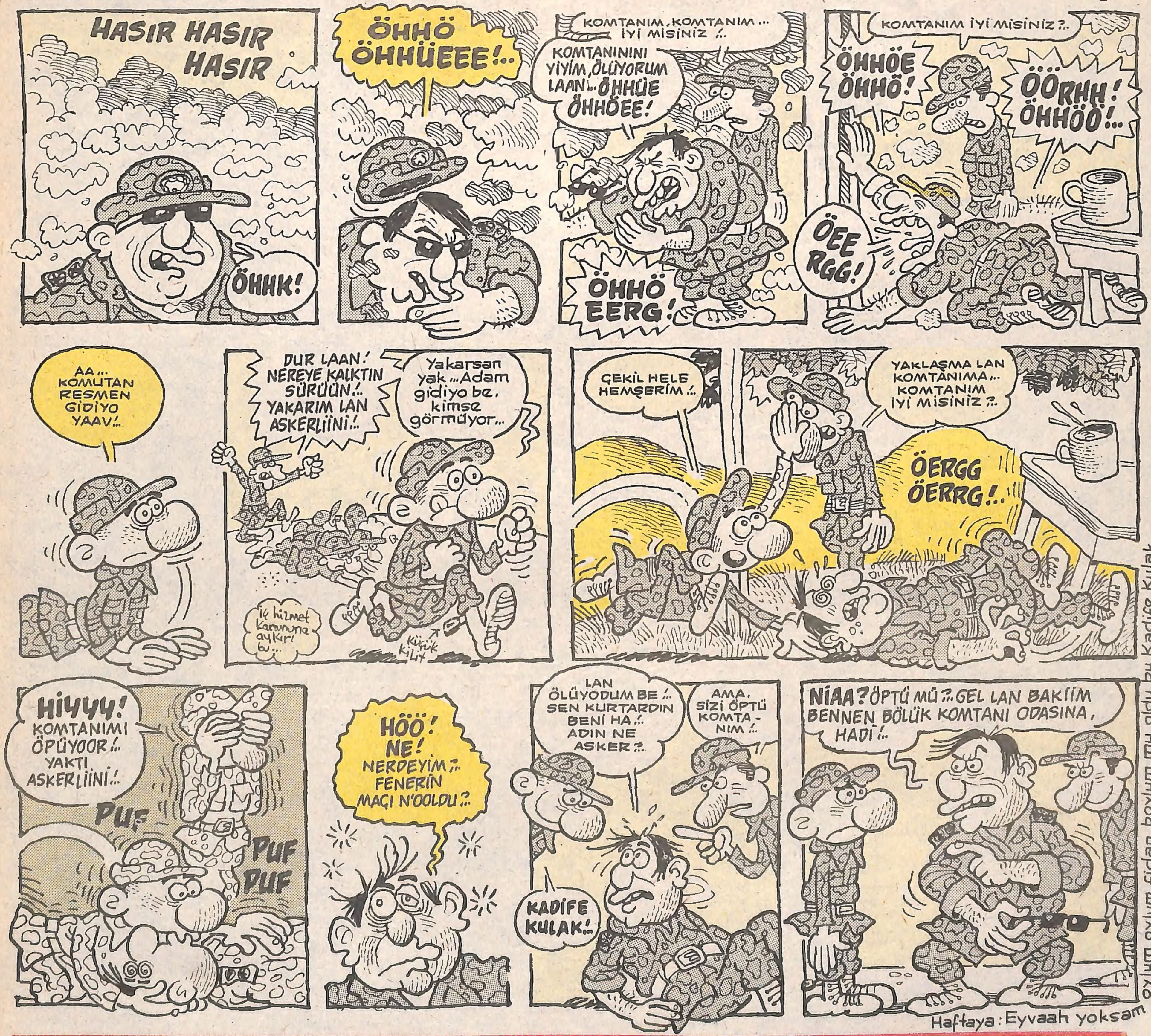
Yaani... Şu yukardaki mektup var ya... yanii... Siz onu boşverin... yani... o böölediir... yani... Asıl ben... başarılar... yani... yani diliyorum... yaani...

İmza: Keto... yaani...

(Devamı 14. sayfada)

KADİFE KULAK...

Hasan Kaçan



(13. sayfadan devam)

Bir çizer olarak dergiye davet edildiğimde, gözümün önünden oskar'lar, nobel'ler, pulitser ödülleri geçti... Bir yıldız olmak için iyi bir fırsattı... Dergideki arkadaşlarımın da yardımıyla bunu başaracağım..

Mümin Durmaz

Vatani görevimi yaptığım Burdur'dan yazıyorum... Derginiz çok güzel... Yayın hayatınızda başarılar diliyorum... Bedelli olarak yaptığım 2 ay askerliğimi uzattıkları için bir ay daha Antalya... pardon Burdur'dayım... Hasan Bey biraz daha para yollayabilir misiniz?

58. Top. ER EĞT. TUG. HF. TB 3 BT
Yılmaz Okumuş

Derginiz harika...

Derginiz bir harika... Çok merak ettiğim birşey var. Derginizdeki tek kadın çizeri acaba çok yetenekli olduğu için mi, yoksa sadece "bir de kadın çizer bulunsun" diye mi aldınız? Ben inanıyorum ki çok yetenekli diye aldınız...

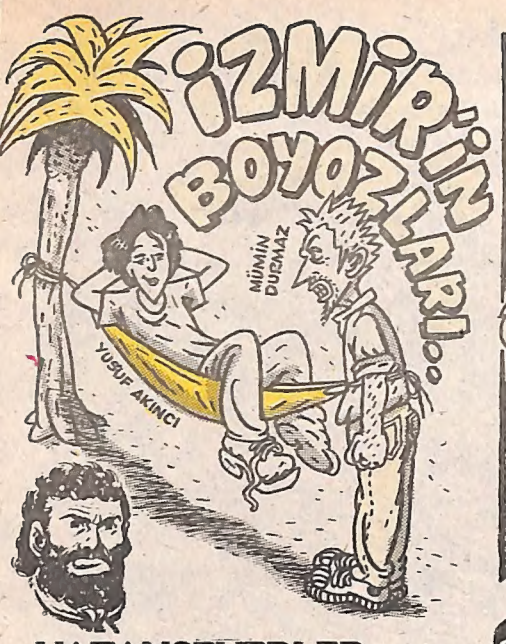
Arzu Alemdarlar

Vatan, millet...

Sevgili Ustura okurları, çoğunuzun gözünden kaçmamıştır; gazete ve TV ilanlarında ismini gördüğünüz sevgli arkadaşımız SUAT GÖNÜLAY ilk sayımızda yer alamadı. Çünkü Suat dergimizin hazırlıkları sırasında apar topar askere gitti... Eee vatan görevi bu mecbur yapılacak... Suat bu süreç içerisinde zaman zaman sizlere sürprizler yapacak. İnşallah bu sürprizleri sık sık yapacak fırsat bulur da SUAT'ın o güzelim çizgilerini, hikâyelerini içimize sindire sindire okuruz... Hadi bakalım Suat sana hayırlı teskereler. Komutanlarına çok çok selamlar...

Ustura

Ustura'nın önümüzdeki sayısından itibaren bu sütunlar, siz okuyucuların her türlü görüş, düşünce ve eleştirilerini yansıtacağı bir köşe olacak. Mektup ve fakslarınızı bekliyoruz... (Adres ve telefon numaramız künyede)

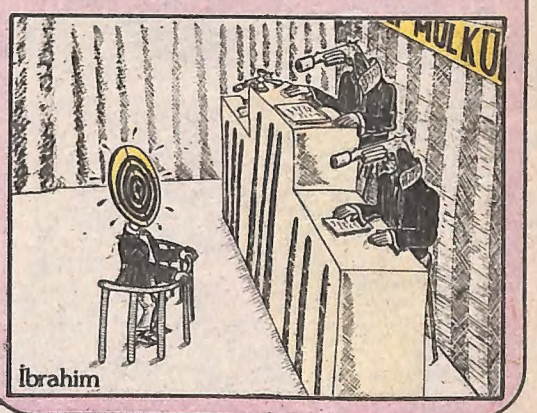


VATANSEVERLER ARAMIZDA...

Güzelim dergimiz USTURA'ya İZMİR'den iki nefes katıldı. Bu kafaları zehir, bilekleri çelik gibi arkadaşlar Mümin Durmaz ve Yusuf Akıncı bundan sonra bizlere Konak'tan, Gültepe'den, Kordon'dan, Pasaport'tan, sözün özü ile güzelim İzmir'imizden kumru lezzetinde nefis mi nefis köşeler üreterek bizlerin beğenisine sunacaklar. İzmirli Çelik Bilek ve Çilekli Turta delisi Rodi'nin serüvenleri artık her hafta USTURA'da... Akabinde hem de... swiss yani... Ah!.. Pack!

İmza: USTURA

USTURA'nın çırakları



KESKİN USTURA

Haftalık mizah dergisi

16 Eylül 1994 • Sayı:1

Sahibi ve Sorumlu Yazı işleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan

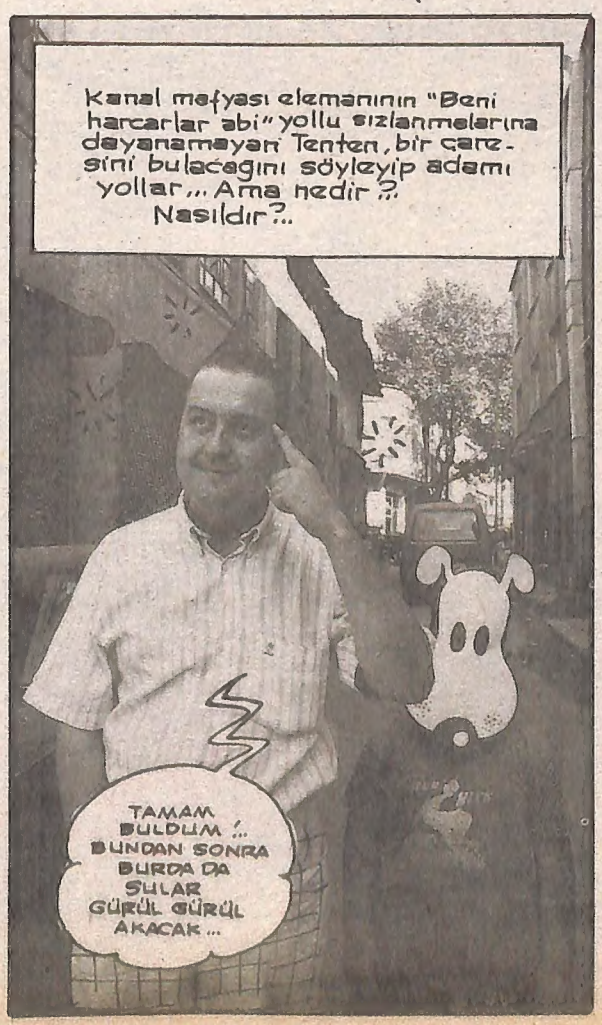
Satış Müdürü: C. Kocalı **İşletme Müdürü:** Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Vedat Kemer • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Baskı:** Basmat **Dağıtım:** B.B.D AŞ. **Adres:** Kervangeçmez Caddesi. Ark Sokak. Çağdaş Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 288 40 63 **Fax:** (0212) 273 16 96

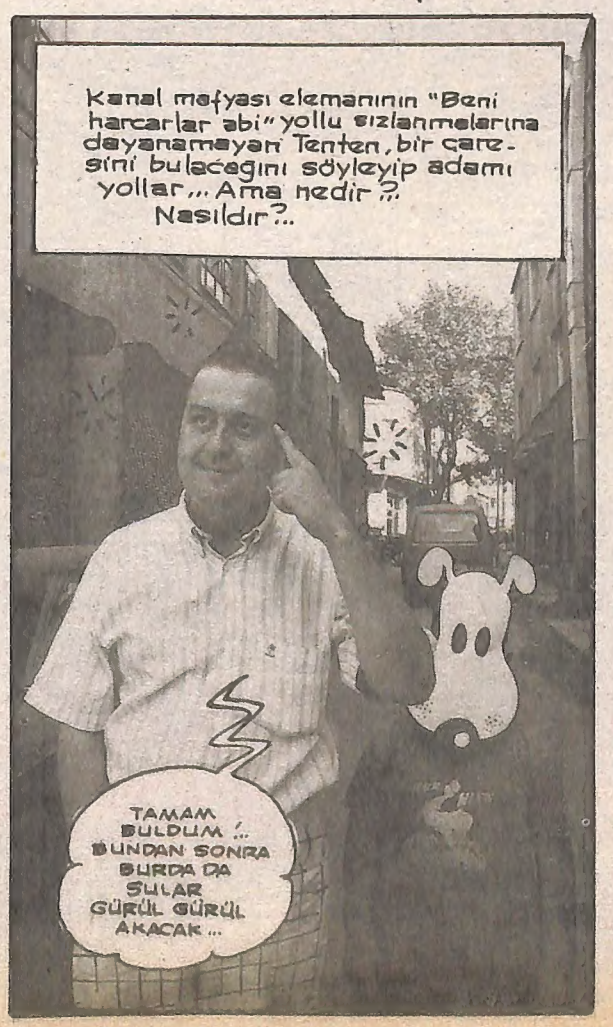
emekli TENTEN İSTANBUL'DA

TIRAŞIMANKE® SUNAR

Ünlü çizgi roman kahramanı Tenten editörü Herge'in ölümüyle bunalıma girer. Zaten kendisi de hafif yaşlanmış ve kilo almıştır. Emekliye ayrılmaya karar verir. Daha önce bir macerası için geldiği ve beğendiği İstanbul'a yerleşir. Heyhat olaylar burada da peşini bırakmaz...



emekli TENTEN İSTANBUL'DA

TIRAŞIMANKE® SUNAR

Ünlü çizgi roman kahramanı Tenten editörü Herge'in ölümüyle bunalıma girer. Zaten kendisi de hafif yaşlanmış ve kilo almıştır. Emekliye ayrılmaya karar verir. Daha önce bir macerası için geldiği ve beğendiği İstanbul'a yerleşir. Heyhat olaylar burada da peşini bırakmaz...